

Gebouw De Kubus

Hoe het begon

Als je een gebouw gaat neerzetten dan vraagt op een zeker moment de architect om een 'plan van eisen'. Dat wil zeggen: Wat wil je in het gebouw gaan doen. Wat is eigenlijk een centrum voor kunstzinnige vorming?



Een centrum voor kunstzinnige vorming is een organisatie die activiteiten organiseert in alle disciplines van de kunsten. Dus toen het ckv in 1979 daadwerkelijk startte met een aanbod voor de inwoners van Lelystad kwamen er lessen muziek, dans, beeldend, theater en fotografie én activiteiten voor de scholen. De 'commissie kunstzinnige vorming onderwijs' adviseerde eerst de ambtenaren cultuur en welzijn en later het CKV bij het programmeren van voorstellingen en het starten van projecten.

Lelystad was heel modern met dit CKV. Elders in het land waren muziekscholen, balletscholen, creativiteitscentra en centra voor musische vorming, met allemaal een eigen directeur, een gebouw, een administratie, maar in Lelystad werd vanaf het begin één organisatie opgebouwd onder leiding van directeur Gerard Kempers.

Dit CKV had geen eigen gebouw, maar een houten noodgebouw in de Kempenaar 33 dat zo krakkemikkig in elkaar zat dat muzikles geven daar eigenlijk niet goed kon. Eerder was er gebruik gemaakt van een ruimte in basisschool 'De Regenboog' (Voorhof) en in 'De Klipper' (Zuiderzeewijk) waar een lokaal na schooltijd gebruikt kon worden voor een cursus Algemene Muzikale Vorming; Oriëntatie muziek voor kinderen.

In het Lelycentre waren de lessen beeldend, boven de drogist, nu de fietsenmaker, en er was ook een soort van balletzaal, boven de groenteboer aan de Grutterswal. Midden op de balletvloer zat een pilaar, zeer onhandig. Maar er zou een mooi gebouw komen, dus we hielden vol.

Lelystad was nog geen gemeente, maar was onderdeel van het 'Openbaar Lichaam Zuidelijke IJsselmeerpolders'. Wel was er voor Lelystad een Dagelijks Advies College met een soort van wethouders die gelukkig meer wilden dan alleen maar een stad bouwen; het moest ook een mooie, leuke, prettige stad zijn. Eerst was er geld zat om te bouwen aan de nieuwe polders, dorpen en steden, maar toen het CKV wilde gaan bouwen was er net een bezuinigingsslag aan de gang. Het plan om cultureel café annex kunstuitleen 'De Fontein' ook een plek te geven moest van tafel en uiteindelijk ging pas in 1979 het CKV voluit van start met een volledig pakket activiteiten, ook voor het onderwijs.

In het najaar van 1976 was er een werkgroep ingesteld die als opdracht had een plan te maken voor de huisvesting van het CKV in de 'centrumzone' van Lelystad. Architect Davidse maakte een schetsontwerp dat werd goedgekeurd door de verschillende inspecties, de rijksgebouwendienst, de sector amateurkunst en kunstzinnige vorming van het ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk. Maar pas ergens in 1979 werd dat schetsontwerp door het Dagelijks Advies College besproken, mede dankzij een paar stevige doordrammers als wethouder Evert Vermeer en wethouder Aleid Zuidema-deJonge.

En alsmaar, tot 1983 dus, zat het CKV in noodgebouwen.